

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



СИЛЛАБУС (развернутая рабочая программа)  
по дисциплине «Зарубежная литература (Античная)»  
Специальность: Русский язык и литература  
Форма обучения: дневная  
Курс: 1  
Семестр: 1  
Количество кредитов: 2 (48)  
Лекция – 24 ч.  
Практические – 24 ч.  
Итоговая форма аттестации: экзамен – 2 ч.

Душанбе – 2025

**СИЛЛАБУС**(развернутаярабочая программа) составленст.преподавателем кафедры мировой литературы Хасановой О.А. по предмету«Зарубежная литература (Античная)»для студентов 1 курса отделения «Русский язык и литература» по специальности: 21050200.

Ф.И.О. преподавателя	Курс	1	Расписание занятий Понедельник 12-00 – 12- 50 Среда 10-00 – 11-50
Ст. преп. О.А.Хасанова.	Семестр	1	
	количество кредитов	2	
Адрес: г. Душанбе, ул.ХБуни Хисорак, ТНУ, корпус № 10, 3-й этаж факультет русской филологии, кафедра мировой литературы Тел.: (+992) 937003408	Лекции	24с	
	практич.	24с	
		-	
	Итоговая форма контроля	Экзамен	

Силлабус составлен на основе Государственного высшего профессионального образовательного стандарта, утвержденного Министром образования Республики Таджикистан от 11.06.2005 г. для студентов профилирующих по специальностям Русский язык и литература

Рабочая учебная программа (силлабус) составлена с.. преп. Хасановой О.А. Рабочая учебная программа (силлабус) обсуждена и утверждена на заседании кафедры мировой литературы протоколом № 1 от « 28 августа » 2025

И.о., зав. каф., к.ф.н.

Рахимова Р.Д.

Председатель НМС факультета д.п.н Мухаметов Г.Б..

## **Раздел I: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа учебной дисциплины (силлабус) составлен по специальности 21050200 – Русский язык и литература для студентов факультета русской филологии отделения “Русский язык и литература”.

Дисциплина «Зарубежная литература (Античная)» предназначена для студентов факультета русской филологии вузов РТ, владеющих русским языком и желающих получить специальность филолога, владеющего базовыми компетенциями в области изучения теории и практики литературоведения применительно к основным направлениям русской литературы 18-20 в.в веков.

Силлабус составлен в объеме 48 часов, и охватывает все темы, касающиеся изучения данного курса. На лекционные занятия отводится 24 ч. В основном акцент сделан на разработку практического составляющего дисциплины – на практические занятия отведено 24 кр.ч.

### **1.2. Краткое описание дисциплины**

В рамках данной дисциплины студенты получат представление о историческом и художественном значении античной литературы, о географическом районе распространения античной культуры. Хронологических пределах ее истории.

Также дается общая характеристика античного общества, его полисной системы. Учение о базисе и надстройке в применении к истории античного мира. Роль труда, отношения между обществом и отдельной личностью. Общественные идеалы, роль искусства и литературы в их формировании. Значение фольклорных элементов в литературе.

Проводится также текстологическая работа. Знакомство с различными переводами оригинальных текстов и их толкования. Научные пособия.

Историческое значение античности литературы.

### **1.3. Цель и задачи изучения данного предмета.**

Цель дисциплины является - дать представление об этих художественных методах и продемонстрировать их национальные особенности в литературе.

Курс нацелен на расширение филологического кругозора студентов.

Дисциплина «Зарубежная литература (Античная)» - важный курс в системе обучения филологов. Наряду с другими учебными дисциплинами формирует общие основы студентов – филологов.

#### **Достижение данной цели требует решения следующих задач:**

Данная программа нацелено на решение следующих задач:

Представить тезисно – лекционную часть курса, дополнив ее отрывками из оригинальных текстов для чтения, которые могут использоваться для работы на семинарских занятиях.

Ввести основные литературоведческие понятия и термины.

Будущему словеснику необходимо овладеть основными принципами анализа литературного произведения.

Задачи курса: знакомство с наукой о литературе, спецификой ее предмета - изящной словесности, структурой литературоведения, системой литературоведческих понятий, терминологией, различными научными подходами к художественному произведению.

Задачи курса предусматривают, прежде всего погружение в античную культуру, литературу.

**1.4. Пререквизиты:** Для изучения данной дисциплины студентам необходим набор знаний и навыков по таким предметам, как “Практический курс русской литературы”, “Введение в литературоведение”, “История русской литературы” и многим другим. Более того, студентам необходимо знать все существующие методы и приёмы анализа художественного текста.

**1.5. Постреквизиты:**Полученные знания послужат основой для более углубленного изучения других дисциплин практический курс русской литературы, курс русской литературы, курс зарубежной литературы, которые помогут формированию научного художественного мышления и приобретению профессиональных навыков.

## **1.6. Нормативные требования к изучению дисциплины**

### **1.6.1. Требования к качеству освоения дисциплины (профессиональная компетенция).**

- знать содержание произведений.
- историю создания и источники сюжетов этих произведений.
- знать о жанровом многообразии античной литературы.
- анализ художественного произведения.

#### **б) В итоге изучения предмета студент должен уметь:**

Место отдельных произведений в историческом и литературном процессе самостоятельно усвоит современные методы исследования, развивать свою научную профессиональную деятельность;

- самостоятельно использовать приобретенные навыки в практике своей профессиональной деятельности;
- выработать навыки аналитического мышления для анализа и восприятия различной информации, новых явлений и событий относительно выбранной профессии;

#### **в)должен практически реализовать:**

свои приобретенные профессиональные навыки использовать на практических занятиях.

В зависимости от темы или аудитории, при изучении предмета, помимо традиционных методов обучения, при обучении теоретических вопросов дисциплины можно использовать интерактивные методы в виде проблемные лекции, академические лекции, лекции-дебаты, лекции с паузами, комплексные лекции и т.п.

**Формы:** – лекции, практические занятия, подготовка докладов к конференции, текущая самостоятельная работа, выполнение условных заданий по каждой теме, самостоятельная работа, составление конспекта.

**Методы** – решение задач, подготовка отчетов, самостоятельная работа, дискуссии, рабочие игры, выполнение контрольных работ, тестирование и т.д.

При проведении практических занятий рекомендуется использовать комплект электронного оборудования: электронная доска, персональные компьютеры, проекционное оборудование. Основные пояснительные материалы (проекты, планы, таблицы, графики) должны быть подготовлены заранее для соответствующего использования (демонстрации, диски).

Проведение разных методов опроса отвечает интересам работы, так как они используются всеми учащимися на занятиях одновременно. На практических занятиях использование метода опроса из сборника тестовых задач служит в интересах работы.

**Раздел II. Календарно-тематический план по темам дисциплины «Зарубежная литература (Античная)»**Общее количество кредитов – 4 (48 ч.)

Лекционных занятий – 24 ч.

Практических занятий – 24 ч.

Итоговая форма контроля – 2 ч.

## **2.2. Календарно-тематический план теоретических, практических занятий по курсу «Зарубежная литература (Античная)»**



Неделя	Тематика аудиторных лекционных и практических занятий	Аудиторные занятия		СРС	Итого	Список рекомендуемой литературы
		Лекции	Практические занятия			
I	Введение. Основные этапы развития античной литературы. Греческая мифология. Мифы и легенды Древней Греции	2	1	3		4.2.1.:(1,275-278), (4.124),(6,496; 4.2.2.: (1,13-22),2,(359-375); (10,3-92);(3,3-32);(1,13-22);(10,1-90);(13,33-48)
II	Гомеровский эпос «Илиада», «Одиссея».	2	1	3		4.2.1: (5,89-76) 4.2.2.:(9,77-86),(11,140-156)
III	Дидактический эпос Гесиода, «Теогония». «Работа и дни».	2	1	3		4.2.1:(5,115-131); 4.2.2.:(7,1-139),(11,3-254); (21),(22);(10)
IV	Греческая лирика,	2	1	3		4.2.1⊗(5,47-63) 4.2.2.:(11,3-254);(12,3-330);(14,3-165),(18,3-270),(14,3-165)
V	Греческая драма и театр. Эсхил – древне греческий трагик, Художественные особенности трагедии Прикованный Прометей. Великий трагик Древней Греции – Софокл, Трагедия «Эдип-царь»	2	1	3		4.2.1⊗5,63-80);(5,17-24) 4.2.2.:(4,2-5),(2,359-375)

	VI	Еврипид – древне греческий драматург. Переложение мифа об аргонавтах в драме «Медея» Еврипода				3	
	VII	Древняя аттическая комедия. Аристофан, Комедия «Лягушки»..					
	VIII	Греческая проза	2	1		3	4.2.1⊗5,84-96),(5,97-134) 4.2.2.:((5,199-202),(6,3-300);(13,33-49);
	IX	Греческая литература эпохи эллинизма Александрийская поэзия .	2	1		3	4.2.1⊗5,73-75), (5,73-79) 4.2.2.:(12,52-48),(16,72-114)
	XX	Греческая литература эпохи римского владычества Развитие сатиры. Творчество Лукиана. Греческий роман и особенности жанра.	2	1		3	4.2.1⊗5,218-259),(5,381-390);(7,3-302);(8,3-402) 4.2.2.:(19),(20)
	XI	Ранняя римская литература. Римская комедия и ее особенности. Тит Макций Плавт - крупнейший римский комедиограф	1	2		3	4.2.1⊗5,533-559), 4.2.2.:(24,3-298);(27,27-34),(24,3-2297);(27)
	XII	Литература периода гражданских войн. Особенности литературы этого периода. Тит Лукреций Кар - великий римский философ и поэт.	1	2		3	4.2.1⊗5,97-134);(2,3-297);(4,3-205) 4.2.2.:(23);(
	XIII	Литература эпохи принципата Августа Публий Вергилий Марон поэма «Энеида».	1	2		3	4.2.1:4,3-206);(5,3-415);(6,3-412) 54.2.2.:(19,2-570);(27,27-

						34)(216,425-559)
	XIV	Квинт Гораций Флакк. «Сатиры» Горация. «Оды» («Песни») - сборник лирических стихотворений, состоящий из 4-х книг	1	2	3	4.2.1⊗5,139-147) 4.2.2.:(7,3-138)
	XV	Публий Овидий Назон. Особенности любовной лирики Овидия. Сборник «Любовные песни»	1	2	3	4.2.1⊗5,204-217) 4.2.2.:(7,3-300)4(3,
	XVI	Литература эпохи империи. Апулей. «Метаморфозы» (Золотой осел).	1	2	3	4.2.1⊗3,3-365);(4,3-23);(5,34-56)
	<b>Итого:</b>		24	24	48	

## 2.3. Содержание тем учебной дисциплины

### 1. Введение.

Древняя Греция. Географическое расположение. Народ Древней Греции. Город-полисы. Политическая и экономическая система. Культура. Основные этапы развития античной литературы.

### 2. Греческая мифология. Мифы и легенды Древней Греции

Греческие племена и их расселение в районе Эгейского моря.

Греческий фольклор. Греческая мифология, ее образы и сюжеты, сказания о героях и богах. Трудовая песня и обрядовая. Начало героического эпоса. Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп).

### 3-4. Гомеровский эпос «Илиада», «Одиссея».

Разложение родового строя. Гомеровский эпос. Сказание о Троянской войне, его исторические основы и мифологические черты. Содержание «Илиады» и «Одиссеи». Основная идея и структура поэм. Образы героев, разнообразие и цельность характеров, широта охвата. Своебразные черты эпического мировоззрения и

стиля: идеализация старого времени, эпический простор, сравнения, повторения, эпические формулы, эпитеты, речи. Лирические и драматические элементы в эпосе. Наглядность и живость отдельных сцен. Патриотизм. Народность поэм.

Вопрос о личности Гомера. Гомеровский вопрос в новое время. Мифы о Троянской войне, их историческая основа. Содержание «Илиады» и «Одиссеи». Герои гомеровских поэм как выражение нравственных идеалов народа. Широкий охват жизни, разнообразие характеров.

#### **5-6. Гесиод, его жизнь и мировоззрение.**

Дидактический эпос Гесиода, «Теогония». Систематизация моральных правил и мифологических преданий. Изображение произвола знати, судьбы мелкого землевладельца. Воспевание труда. Роль мифа в поэзии Гесиод.

#### **7-8. Греческая лирика,**

Греческие полисы (города – государства в VII – VI вв. до н.э.) Установление рабовладельческого строя и дальнейшее расслоение общества в связи с накоплением богатства и развития эксплуатации. Противоречия в коллективе и рост личности. Колонизационное движение. Упадок героического эпоса. Появление поэм – лирическая поэзия. Переход от народной песни к индивидуальному творчеству и от песни с музыкальным сопротивлением к стихотворению без музыки. Участие такой поэзии к социальной и политической борьбе VII – V вв. до. н.э.

Монодийная лирика (песни, исполняемые соло) – поэзия индивидуальных чувств: застольные, любовные и гражданские мотивы у Алкея, любовные и обрядовые песни у Сапфо, любовные и застольные темы у Анакреонта. Анакреонтическая поэзия позднейшей античности и ее роль в русской поэзии конца XVIII и начала XIX в. (М.В.Ломоносов, А.С.Пушкин, К.Н.Батюшков, Л.А.Мей). Хоровая, торжественная лирика Ариона, Стесихора, Симонида Кеосского. Высший расцвет ее в творениях Пиндара и Вакхилида. Стrophicеское построение их од. Аристократическое направление, особый идеал «добрости». Высокое признание задачи поэта: «поэт-мудрец», «поэт-пророк». Жанр эпиникия и причина его упадка.

Зарождение научной прозы. Первые философы, историки (логографы) и географы.

## **9. Греческая драма**

Значение термина. Основные теории происхождения драмы. Фольклорные основы драмы. Мимическая игра с переряживанием. Заупокойные плачи (френос). Элевсинские таинства. Мистерии и «действа» в культе Диониса и в культурах героев. Аристотель о происхождении драмы. Дириамб, песни «козлов»-сатиров. Происхождение основных видов греческой драмы: трагедии, комедии и сатировской драмы. Отход от культового «действа» и становление светского характера драмы. Взаимодействие хора и актеров.

Структура греческой драмы. Критика теории трех «единств». Общественная организация драматических представлений и роль хорега. Организация состязаний. Судьи. Диадакалии. Устройство театра: три его главные части. Декорации и машины.

Состояние греческого рабовладельческого общества в начале V в. до н. э. Войны с персами и рост демократических сил в Афинах.

## **10. Эсхил — «отец трагедии».**

Биографические данные. Сохранившиеся произведения Эсхила. Их тематика. Эволюция драматургии.

Драматургические нововведения. Роль хора и актеров. Ранние пьесы — «Персы» и «Семеро против Фив». Их структура и патриотический характер. Анализ «Прометея». Переработка мифического сюжета. Значение образа. Трилогия «Орестея» и переработка в ней древних мифов. Политические моменты в ее трактовке. Мировоззрение, стиль и язык Эсхила.

## **11. Творчество Софокла.**

Время Софокла, Эврипида и так называемый «век Перикла». Состояние греческого общества. Экономика и строительство. Идеалы афинян по «Надгробному слову» Перикла. Новые философские учения. Демокрит и Анаксагор. Индивидуалистические учения. Софисты и Сократ. Риторика.

Его биография и отношение к окружающей жизни. Три периода в его творчестве. Влияние Эсхила и Эврипида. Анализ сохранившихся трагедий («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне» и др.). Характерные черты его драматургии. Проблема

личности человека и судьбы. Изображение внутреннего мира человека. Образы героев. Роль хора. Мировоззрение, стиль и язык **Софокла**.

## **12. Творчество Эврипида.**

Биографические данные. Основные черты его драматургии («философ на сцене», «трагичнейший из поэтов», изображал людей такими, каковы они в действительности). Политические, религиозные и моральные воззрения. Проблема личности у Эврипида. Изображение страстей. Обращение в сторону быта. Анализ отдельных трагедий («Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде»). Женские образы. Драматическая интрига; роль хора. Мировоззрение, стиль и язык Эврипида. Влияние на последующих драматургов. Судьба трагедий Эврипида в новое время.

## **13. Древняя аттическая комедия.**

Начало комедии и ее фольклорная основа. Данные Аристотеля. Комос и фаллические песни. Элементы обрядовой игры. Сицилийская комедия. Эпихарм и типы его комедий. «Древняя» аттическая комедия. Ее политический и обличительный характер. Карикатурность и фантастика. Структура «древней» аттической комедии. Кратин и Эвполид.

## **14. Аристофан**

Аристофан — «отец комедии». Общественная жизнь в Афинах его времени. Народ и демагоги. Сатира на внутреннюю и внешнюю политику («Всадники»). Вопросы войны и мира («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»). Критика новых общественно-философских течений и образ Сократа в «Облаках». Литературная критика («Лягушки»). Характер поздних комедий («Женщины в народном собрании», «Богатство»). Приемы характеристик. Суждения об Аристофане Ф. Энгельса, В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя. Критика буржуазных толкований. Переход к «новой» аттической комедии.

## **15. Греческая проза**

Геродот и его «Музы». Отличие Геродота-историка от логографов. Фольклорный материал и новеллы в его изложении. Героизация событий войны с персами. Описание жизни скитов и прошлое нашей страны. Положительные и слабые стороны его истории. Политические симпатии.

Фукидид и его труд — «достояние навеки». Историческая критика. Отношение к афинской демократии. Драматизм повествования. Речи.

Ксенофонт и искусство литературного портрета. Исторические воспоминания — «Анабасис» и «Меморабилии». Лаконофильская тенденция «Греческой истории». «Киропедия» — образец политико-моралистического романа.

## **16. Ораторское искусство.**

Ораторское искусство и его расцвет в эпоху подъема демократического строя. Риторика — теория этого искусства. Роль софистов в создании риторики. Горгий — один из первых мастеров ораторского искусства.

Лисий — мастер судебного красноречия. Живость рассказа и яркость образов его клиентов. Исократ. Его педагогическая и публицистическая деятельность. Работа над стилем. Историческое значение его школы. Монархические тенденции.

Демосфен — величайший оратор древности. Его борьба за независимость Греции. Речи против Филиппа Македонского. Спор с Эсхином. Речи «О преступном посольстве» и «За Ктесифонта о венке». Ораторский стиль Демосфена.

Философская проза. Роль Сократа. Платон. Зарождение объективного идеализма и диалектики. Диалоги Платона «Федон», «Пир», «Федр», «Государство». Драматизация изложения, характеристики героев, бытовые детали, биографизм, речи, структура. Влияние художественного мастерства диалогов Платона в последующие эпохи.

Аристотель. Широта научных интересов. Сочинения политические и моралистические. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике». Аристотель о трагедии, трагическом «очищении» (катарсисе), подражании (мимезисе), поэтическом языке. Историческое значение «Поэтики».

## **17. Литература эпохи эллинизма**

Понятие эллинизма. Расширение греческого влияния. Образование новых культурных центров и новых социальных отношений. Расцвет и упадок греко-восточных монархий. Противоречия интересов правящей верхушки и демократических кругов. Преобладающее значение частных интересов. Новые черты в религии, религиозный синкретизм. Философские школы эпикурейцев, киников и стои-

ков. Подъем научных интересов и стремление к точному знанию. «Музей» в Александрии и общественные библиотеки. Александрийские и пергамские филологи.

«Новая аттическая» комедия и ее бытовое направление, отход от политической жизни. Типичные сюжеты и персонажи. Интрига и роль случая. Отсутствие хора, значение «пролога». Ведение диалога, построение монолога. Общечеловеческая основа.

Менандр и его социальные воззрения. Отношение к Эврипиду и Аристофану. Анализ комедий «Брюзга» («Дискол») и «Третейский суд». Идеи и образы комедий Менандра. Искусство индивидуализации. Историческое значение «новой» аттической комедии. Жанр мима.

Александрийская поэзия и ее изысканный характер как выражение идеологии верхних слоев эллинистического общества. Мифологическая и любовная тематика. Новое направление в элегии и эпиграмме. Каллимах — ученый и поэт. Его литературная программа. Поэзия «малых форм». Жанр эпиллия.

## **18. Греческая литература эпохи римского владычества**

Общественный упадок в Греции во II—I вв. до н. э. и в первые века новой эры. Научная литература. Исторические труды Полибия и Диодора. «География» Страбона. Греческое «Возрождение» во II в. н. э. Вторая софистика, Моральные трактаты и «Сравнительные жизнеописания» Плутарх. Его философские и литературные взгляды. Художественный метод «Жизнеописаний». Историческое значение трудов Плутарха. Влияние на Шекспира, Руссо, Шиллера и др. Отзыв В. Г. Белинского о Плутархе.

Лукиан — «Вольтер классической древности». Философское и риторское образование, скептический склад ума. Критика религии, мифологические пародии. Отношение к христианству. Диалогическая форма и литературная манера. Античный роман и две его линии — риторическая и эротическая. Отражение распада рабовладельческого общества. Романы Гелиодора, Харитона и Ахилла Татия. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Начало христианской литературы. «Новый завет».

## **19. Ранняя Римская литература.**

Состояние римского общества и его культура в III в. и начале II в. до н. э. Рост могущества Рима и подчинение Италии. Соприкосновение с греческой культурой. Пунические войны и влияние их на весь уклад римской жизни. Законы XII таблиц и первые шаги в создании римского права. Начало римского красноречия. Аппий Клавдий. Усвоение греческой мифологии. Летопись.

Начало письменной литературы. Первые поэты — Ливии Андроник и Гней Невий. Первые опыты художественного перевода, первые драматические произведения. Возникновение театра. Греческая трагедия и римская «претекстата», или «претекста». Два вида комедии — паллиата и тогата. Организация представлений. Вопрос о театральном здании, отличие его от греческого. Актеры и их социальное положение. Нравы римской публики. Первые литературные организации при храме Минервы. Невий в борьбе с римской знатью.

Плавт и его литературное наследство. Анализ отдельных комедий «Менехмы» («Близнецы»), «Горшечная комедия» («Клад»), «Псевдол» («Раб-обманщик»), «Хвастливый воин», «Амфитрион» и др. Переработки греческих образцов с широким использованием материала итальянского фольклора. Демократическое направление комедий Плавта. Типичные образы ловких рабов. Насмешки над богатыми; частые примеры буффонады. Живость действия. Народность языка комедий. Прием сюжетной контаминации у Плавта. Тонкость ведения диалога. Отношение к римской бытовой действительности.

Литературное наследство Теренция. Афра. Его общественное положение и культурные связи. «Полуменандр». Точка зрения типичного интеллигента, гуманиста. Анализ отдельных комедий. Пользование греческими образцами. «Статарная» комедия. Метод контаминации. Особое значение прологов. Драматургическая техника. Типичные образы. Строгая выдержанность плана. Образец «слезной» комедии — «Свекровь». Отличие от структуры комедий Плавта. Язык и стиль. Литературная история комедии Теренция (Мольер, А. Н. Островский и др.).

## **20. Литература периода гражданских войн.**

М. Тулий Цицерон и его время. Воспитание и ораторская деятельность. Политическая неустойчивость: сначала защитник интересов сословия всадников, затем сторонник сенатской партии и идеолог «согласия сословий». Его

знаменитые выступления: «За Секста Росция», «Против Верреса», «Против Катилины», «Филиппики» против Антония. Теоретические сочинения по вопросам ораторского искусства и философии. Их диалогическая форма. Огромная переписка (864 письма). Мировоззрение Цицерона. Идеализация аристократической, сенатской республики. Гуманное направление его мысли. Учение Цицерона об ораторском искусстве, литературе и театре. Сближение оратора с актером. Теоретик «ро-./досского» прозаического стиля. Цицерон — учитель многих поколений. Его исключительное влияние на культуру средневековья, Возрождения и Просвещения (XVIII в.).

Мемуары Юлия Цезаря. Их образцовый стиль. Борьба азианизма с аттицизмом в литературе. Исторические сочинения Саллюстия. Корнелий Непот. Кризис республики. Восстание рабов (Спартак). Союзническая война. Идейные искания в римском обществе конца республики. Уход от социальной борьбы в науку, риторику или в беспредметное наслаждение жизнью. Поэма Лукреция «О природе» — художественное осмысление материалистической «философии Эпикура». Теория атомов. Борьба с суевериями и религиозной практикой. Учение о природе, происхождении человека и его культуры, о происхождении языка. Противоречия материализма Лукреция. Изобразительные средства поэмы. Отклики поэмы Лукреция в материалистической философии XVIII в.

## **21. Литература эпохи принципата Августа. Творчество Вергилия.**

Диктатура Юлия Цезаря, второй «триумвират» и конец республики. Образование нового общества и скрытая оппозиция старых республиканцев. Принципат Октаавиана Августа. «Деяния Божественного Августа» — документ, подводящий итоги гражданской войны и определяющий новые задачи общества. Литературные кружки — Мецената, Асиния Поллиона и Мессалы — и различие их направлений. Отход от политических интересов. Реакция против изысканности александринизма и архаистического направления. Литературный классицизм.

Творчество Вергилия. Его жизненный путь. Ранний период — «Буколики» и «Георгики». Идеализация жизни на лоне природы. Влияние Феокрита и Гесиода. «Энеида» — национальная поэма римского народа. Ее состав и источники. Отно-

шение к Гомеру, киклическим поэмам, Аполлонию Родосскому, драматической и лирической поэзии предыдущих времен, к поэмам Невия и Энния. Эпический стиль «Энеиды» (драматизм, аффектация, психологизм, риторика). Влияние на позднейшую римскую поэзию. Литературная история «Энеиды» в средние века и в Новое время.

Суждения о Вергилии А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, В. Я. Брюсова и др.

## **22.Квинт Гораций Флакк.**

«Сатиры» Горация. «Оды» («Песни») Литературная деятельность Горация. Его биография. Социальное положение и перемена политических взглядов. Гораций — поэт «золотой середины». Личные и общеполитические нападки в «Эподах». «Сатиры» — философские беседы. Осторожная критика «современной жизни». Личные воспоминания и литературные темы. Художественный метод и стиль «Сатир». «Оды» — лирические стихотворения на различные темы. Их форма, отношение к греческим образцам, их философская окраска (эпикурейство и стоицизм). Тема поэтического призыва. Любовные, застольные, дружеские «обращения». Политические мотивы и «римские оды», прославляющие Августа. Стихотворные «Послания» на личные и литературные темы. «Послание к Писонам», или «Наука поэзии»,

советы

опытного поэта начинающим писателям. Отличие от «Поэтики» Аристотеля. Основные принципы художественного творчества. Историческая ценность произведения. Сравнение с «Поэтикой» Буало. Влияние Горация на русскую поэзию.

Римская элегия времени Августа. Ее отличие от ранней греческой.

## **23. Публий Овидий Назон.**

Творчество Овидия. Три периода его творческой биографии. Ранние произведения. «Героини» — послания мифических героинь. «Любовные элегии», «Наука любви» и «Лекарства от любви». Влияние риторики. Отношение тематики к моральному состоянию общества и законодательству Августа. Произведения зрелого периода. «Метаморфозы». Содержание и план. Стиль поэмы (новеллистичность,

красочность, драматизм, детализация, декоративность). Черты александринизма. «Фасти» — объединение культовых римских сказаний, приуроченных к римским праздникам первых шести месяцев года. Ссылка поэта на берега Дуная. «Скорбные песни» и «Послание с Понта». Описания жизни в изгнании и воспоминания прошлых лет. Драматизм и прочувствованность некоторых писем. Влияние Овидия на литературу средних веков. Предания об Овидии в Румынии и Молдавии. Овидий в творчестве А. С. Пушкина.

История Т. Ливия как итог всей истории Рима. Идеализация римской республиканской доблести. Исторический метод. Фольклорные источники для раннего периода. Летописные материалы. Художественные качества изложения. Драматизм отдельных мест. Образы исторических деятелей. Описание похода Ганнибала. Речи исторических деятелей. Риторические элементы. Влияние на последующих писателей.

## **24.Литература эпохи империи.**

Римское общество и культура при ближайших преемниках Августа — I в. н. э. Внешний расцвет и симптомы разложения. Ф. Энгельс об общественных настроениях этой эпохи.

Литература времени Юлиев и Клавдииев. «Новый стиль» в литературе. Сенека — философ стоической школы и поэт-драматург. Философские трактаты («О милосердии», «О твердости мудреца» и т. п., «Письма к Луцилию»). Трагедии Сенеки, переработки греческих образцов; трагедии не для театра, а для чтения. Анализ «Федры» и «Медеи». Пьесы Сенеки и репертуар французского классицизма. «Октавия» — единственный образец трагедии — «претексты».

Апулей. «Метаморфозы» (Золотой осел).

Жизнь Апулея и его «Метаморфозы». Основной сюжет и вставные новеллы. Идейная концепция. Религиозно-философское направление. Натуралистические черты «Метаморфоз». Фольклорные элементы. Сказка об Амуре и Психее и ее народные истоки. Влияние Апулея в новой литературе.

Распространение и торжество христианства. Падение античного миросозерцания. Начало христианской литературы.

## **2.4. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

Самостоятельная работа студента – как деятельность студента по самостоятельному освоению предметной учебной программы по темам и заданиям, обеспечивается высшим учебным заведением (кафедрой) учебно-методической литературой и пособиями. Самостоятельная работа студентов в условиях кредитной системы обучения осуществляется двумя способами:

- самостоятельная работа студента с преподавателем (СРСП);
- самостоятельная работа студента (СРС).

### **Содержание СРС**

Практическая подготовка является одной из форм учебной деятельности студентов и обеспечивает логическую связь с теоретической подготовкой, ориентацию отдельных дисциплин на практике и полноценную подготовку студентов как специалистов.

На практических занятиях студенты изучают правила и методы практического применения теоретических знаний по предмету, вырабатывают навыки и умения решать конкретные задачи на основе своих научных знаний.

Целью СРС является развитие у студентов способности воспринимать, мыслить творчески и самостоятельно, а в процессе закреплять, расширять и интерпретировать теоретические знания, что должно способствовать развитию профессиональных компетенций студентов.

Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя выполняется – в виде контрольных заданий, рефератов, домашних заданий, презентаций собранных материалов, защиты курсовых работ (проектов), отчетов по учебно-методическим практикам и т.п.

Тема №	неде- ля	Содержание практических заданий
Греческая мифология	1	Мифы о происхождении мира. цикл мифов о Геракле. Олимпийские боги. Цикл об Аргонавтах. Знать Олимпийских богов и тексты мифов.
Илиада как эпос о тро- аде	2	Суть гомеровского вопроса. Исторические основы и

янской войне		мифологические черты поэмы Илиада
«Одиссея».	3	Идея поэмы. Образы героев, разнообразие и цельность характеров, широта охвата.
Дидактический эпос	4	Гесиод. Жизнь и мировоззрение. Эпосы «Теогония» и «Работа и дни».
Древнегреческая поэзия.	5	Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта.
Греческая драма.	6	Фольклорные основы драмы. Аристотель О драме. основные виды греческой драмы: трагедия, комедия и сатировской драмы.
Эсхил — «отец трагедии».	7	«Семеро против Фив».
Софокл	8	Анализ трагедий Софокла .Изображение внутреннего мира человека. Образы героев.«Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне»
1.Творчество Эврипида. 2. Аристофан – «отец комедии».	9	1.Анализ отдельных трагедии «Медея». 2. Структура «древней» аттической комедии. Кратин и Эвполид. Анализ комедии «Всадники».
1.Проза Древней Греции.	10	1.Новеллы Геродота.. Ксенофонт и его литературные портреты.
Новая аттическая комедия. Менандр.	11	2. Ораторское искусство (Исократ, Лисий, Демосфен). Философская проза Сократа.Аристотель.
Роман в Древней Греции.		1.«Тритейский суд»анализ пьесы. 2.Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
Римская литература. Особенности развития.Плавт и его литературное наследство.Литературное наследство Теренция. Афра.	12	Анализ комедий Плафта.«Горшечная комедия» («Клад»)
Творчество Виргилия	13	1. Ранний период творчества «Буколики» и «Георгики». 2. «Эненида»
1.Гораций. 2.Творчество Овидия.	14	1.Стихотворные «Послания». 2.Метаморфозы». Содержание и план.
1.Поздний период Римской литературы. Сенека.	15	1.Анализ «Федры» и «Медеи».
Апулей..	16	2.Апулея и его «Метаморфозы».

## Краткое описание заданий по СРС

Самостоятельная работа студентов (СРС) представляет собой активный и целенаправленный способ приобретения знаний, развития навыков и продуктивного творчества без активного участия в этом процессе преподавателя. Все виды самостоятельной работы студентов являются обязательными и контролируются учебным отделом университета.

Самостоятельная работа студента обеспечивает подготовку студента к текущему курсу. Результатом самостоятельной работы студента является активное участие в проведении лекций, теоретических и практических проверок, семинаров, лабораторных и зачетных работ и других формах.

Оценка студентов в результате самостоятельной работы является основанием для итоговой оценки освоения учебной дисциплины. Подведение итогов и оценка самостоятельной работы студента проводится периодически, в присутствии всех студентов академической группы. Результаты, полученные студентом по самостоятельной работе, учитываются при итоговой аттестации по предмету.

Методы проведения самостоятельной работы студентов на основе учебного плана по предмету «Введение в литературоведение» по специальности определяются следующим образом:

Тематика	Задания	Сроки выполнения	Объем и порядок официальной регистрации выполненных работ
Греческая мифология. Циклы мифов	Знать содержание. Знать Олимпийских богов.	1 неделя.	Устный ответ.
Гомеровский вопрос. История вопроса. Спор вокруг имени поэта.	Знать содержание	2.	реферат
Жанры греческой поэзии.		3.	Реферат. Презентация.
Анакреонтическая поэзия. Особенности и ее влияние на русскую поэзию.	Обзор. Анализ произведений и отклик в творчестве М. Ломоносова А. Пушкина.	4	Реферат
Устройство греческого театра. Структура греческой драмы.	О построении и об элементах греческой драмы.	5	Презентация. реферат
Ранние пьесы Эсхила. Анализ.	Содержание устно.	6	Анализ письменно.
Проза.	1.Философское учение Демокрита. Основные положения. Философия Сократа.	7	Реферат.

Диалоги Платона.	1. Основные положения трактата «Государство». 2. Своеобразие диалогов «Федр», «Пир»	8	Реферат.
Аристотель.	Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике».	9	Реферат.
Литература в эпоху эллинизма.	Общественно-политическое состояние греческого общества и состояние искусства в эпоху расцвета эллинизма.	10	Реферат.
Александрийская поэзия	Обзор и анализ примеров.	11	Реферат.
Историческое значение трудов Плутарха.	Моральные трактаты и «Сравнительные жизнеописания» Плутарх.	12	Реферат.
Специфические черты римской общественной жизни	Племена и языки древней Италии. Жанры фольклора	14	Реферат.
Развитие поэзии Древнего Рима.	Первые поэты — Ливии Андronик и Гней Невий.	15	Реферат.
Мемуары Юлия Цезаря.	Стиль произведений.	16	Реферат.

### **РАЗДЕЛ III: Политика выставления оценок**

Оценка производится в соответствии с действующим Положением о кредитной системе обучения. Еженедельный производится контроль над участием студентов в лекционных и практических занятиях, активностью в СРСП, выполнением письменных домашних заданий и других заданий для СРС. В конце семестра проводится итоговый экзамен в различных формах (тестовая, устная, письменная и т.д.).

В конце семестра вы получите общую оценку, которая является показателем результатов ваших усилий в течение семестра. Итоговая оценка выставляется на основании графика оценивания, утвержденного Ученым советом Университета.

Успеваемость учащихся в каждом туре, еженедельно составляет:  $2,5 + 6 + 4 = 12,5$  баллов:

В том числе:

4 балла - за активное участие в лекциях;

6 баллов - за выполненную работу по КМС (семинары, мастер-классы и т.п.);

2,5 балла - за самостоятельную работу.

Определение рейтинга студента в итоговой аттестации, экзамене по предмету также осуществляется на основании требований рейтингово-рейтинговой системы ECTS.

Итоговая аттестация, экзамен по предмету принимается и проводится в форме зачетной или устной формах. Объем тестовой анкеты при итоговой аттестации, экзамене по предмету равен 25 вопросам. Меньше допускается для дисциплин точных наук.

Балл, полученный студентами в ходе итоговой аттестации, экзамена по предмету, считается суммой тестовых баллов.

Рейтинговые баллы, полученные студентом на итоговой аттестации, экзамене по предмету, прибавляются к баллам, заработанным им в течение семестра.

Оценка по предмету – это сумма баллов, полученных в течение недели, и результата итогового экзамена. Баллы распределяются следующим образом:

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ НАЗОРАТ	НЕДЕЛИ И МИНИМАЛЬНЫЕ БАЛЛЫ																ИЛЬ	$\Sigma$ хол юо
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
За активное участие в лекционных занятиях															4			<b>64</b>
За выполненные работы по СРСП (семинарские, практические и т.д.)	6														6			<b>96</b>
За выполнение работ по СРС	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	2	,5	,5	<b>40</b>
Дар ъафта	2,5														2,5			<b>200</b>
<b>ИТОГО:</b>																1	<b>300</b>	

Итоговая оценка по предмету рассчитывается по следующей формуле

$$ИЧ = \left[ \frac{(ИФ_1 + ИФ_2)}{2} \right] \cdot 0,5 + ИЧ \cdot 0,5$$

Буквенное и числовое выражение оценки студента

буквенное выражение оценки	Числовое выражение оценки	Баллы за правильные ответы	Традиционное выражение оценок
<i>A</i>	4,0	$95 \leq A \leq 100$	Отлично
<i>A</i> -	3,67	$90 \leq A < 95$	

<b>B +</b>	3,33	$85 \leq B + < 90$	Хорошо
<b>B</b>	3,0	$80 \leq B < 85$	
<b>B -</b>	2,67	$75 \leq B - < 80$	
<b>C +</b>	2,33	$70 \leq C + < 75$	Удовлетворительно
<b>C</b>	2,0	$65 \leq C < 70$	
<b>C -</b>	1,67	$60 \leq C - < 65$	
<b>D +</b>	1,33	$55 \leq D + < 60$	
<b>D</b>	1,0	$50 \leq D < 55$	
<b>F<sub>X</sub></b>	0	$45 \leq F_X < 50$	
<b>F</b>	0	$0 \leq F < 45$	неудовлетворительно

Примечание: - Неудовлетворительная оценка, дает студенту право не участвовать в повторном изучении предмета и представить экзамен по предмету в триместре (дополнительную сессию) бесплатно.

Рекомендуемая форма одежды и участие студентов на всех занятиях (лекциях, семинарах, лабораториях и т.п.) обязательно. Посещаемость не означает автоматическое увеличение баллов, т.е. требуется активное участие студентов. В случае прогула или несвоевременного выполнения заданий, поставленных преподавателем, студент штрафуется на определенные баллы.

Деятельность в аудиторных занятиях и СРС является обязательной и является одним из организаторов итоговой оценки студента. Обязательным предметным требованием является подготовка к каждому занятию. Поскольку результаты, полученные студентом на практических проверках, оцениваются баллами, полученными в ходе текущих учебных занятий.

В результате освоения предмета, за активное участие в аудиторных занятиях студентам ставится - 64 балла, самостоятельной работы студента под руководством преподавателя (семинарской, практической и т.д.) - 96 баллов и за СРС - 40 возможных баллов в каждом академическом периоде.

Письменное домашнее задание – выполнить самостоятельную работу и написать самостоятельную работу (эссе) на заданную тему. Тезисы обязательны для всех студентов. Критерии оценки письменной работы: полнота содержания, объем, логика изложения, наличие анализа и выводов, своевременность подачи.

Фазовый контроль включает в себя все темы лекций, домашние задания и материалы для чтения, пройденные в ходе курса, и реализуется в виде тестов и дискуссий по изученным темам.

Дистанционный экзамен является формой контроля, который проводится студентами дважды в течение каждой академической четверти с целью определения уровня усвоения учебной программы. Дистанционные экзамены проводятся учителями-предметниками в тестовых центрах университета.

Итоговый экзамен проводится устно или письменно и включает в себя различные формы заданий: открытые вопросы, примеры и решение задач. Критерии выставления оценок: полнота и точность ответов, логика и стиль изложения.

## РАЗДЕЛ IV: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУКИ

### 4.2. Список рекомендуемой литературы

#### 4.2.1. Основная литература

- Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – М., 1992.
- Зайцев А. И. Греческая религия и мифология. – М.-СПб., 2005.
- Лосев А. Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Харьков – М., 2005.
- Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. – М., 1989.

## **Дополнительная литература**

1. Азимов А. Занимательная мифология. Новая жизнь древних слов. – М., 2002.
2. Альбедиль М. Ф. В магическом круге мифов. – СПб., 2002.
3. Античная мифология: Энциклопедия. / Сост. К. Королев. – М-СПб., 2004.
4. Беккер К.Ф. Мифы древнего мира. – Ростов-на-Дону, 1997.
5. Бирлайн Дж. Ф. Параллельная мифология. – М., 1997.
6. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1975.
7. Мифологический словарь. / Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1992.
8. Нильссон М. Греческая народная религия. – СПб., 1998.
9. Парандовский Я. Мифология. – М., 1971.
10. Тахо-Годи А. А., Лосев А. Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. – СПб., 1999.
11. Тренчини-Вальдапфель И. Мифология. – М., 1959.
12. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. – М., 1998.
13. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. – М., 1998.
14. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. – М., 2000.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (СИЛЛАБУС)  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (АНТИЧНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА)» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА ФАКУЛЬТЕТ  
РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ**

Специальность: Русский язык и литература.

Количество кредитов: 2 кредиты (48 часов).

Курс: 1

Семестр: 1.

Лекций – 24

Практические занятия -24

Душанбе – 2025

**СИЛЛАБУС** (развернутая рабочая программа) составлен стар. преп. кафедры мировой литературы Хасанова О.А. по специальности «Зарубежная литература» ( античная литература) для студентов I курса отделения «Русский язык и литература» по специальности: 21050200

Ф.И.О. преподавателя	Курс	1	Расписание занятий
Хасанова О.А.	Семестр	1	
	количество кредитов	1	
Адрес: Душанбе, ул.Буни Хисорак, ТНУ, корпус № 10, 3-й этаж факультет русской филологии, кафедра мировой литературы Тел. (+992) 981018139	Лекции	0 с	
	практич.	48 с	
Итоговая форма контроля	Экзамен		

Силлабус составлен на основе Государственного высшего профессионального образовательного стандарта, утвержденного Министром образования Республики Таджикистан от 11.06.2005 г. для студентов специальности «Русская филология».

Рабочая учебная программа (силлабус) составлена к.п.н., доцентом кафедры мировой литературы Орининой Л.В. Рабочая учебная программа (силлабус) обсуждена и утверждена на заседании кафедры мировой литературы протоколом № 1 от «30» августа

И.о., зав. каф., к.ф.н., доцент

Председатель НМС факультета  
русской филологии  
д.н.н., профессор



Рахимова Р.Д.

Мухамедов Г.Б.

## II. РОЛЬ ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.

«История зарубежной литературы XIX века».

Программа данного курса составлена в соответствии с Министерство образования к уровню подготовки выпускников стандарта основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе на профильном уровне. Античная литература занимает исключительное место в общемировом развитии культуры.

## III. ЦЕЛЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель – ознакомить студентов с историей, культурой особенностями эпохального менталитета изучаемых стран на классическом литературном материале.

## IV. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель курса – дать представление об этих художественных методах и продемонстрировать их национальные особенности в литературе.

Данная программа нацелено на решение следующих задач:

1. Представить тезисно – лекционную часть курса, дополнив ее отрывками из оригинальных текстов для чтения, которые могут использоваться для работы на семинарских занятиях.
2. Ввести основные литературоведческие понятия и термины.
3. Обучить основам литературоведческого анализа текста.

## V. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Знать содержание произведений.
2. Историю создания и источники сюжетов этих произведений.
3. Знать о жанровом многообразии античной литературы.
4. Анализ художественного произведения.
5. Место отдельных произведений в историческом и литературном процессе.

## VI. ЛИТЕРАТУРА:

1. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. Ч.1. /Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М., 1989.
2. Античная литература. Рим. Антология./Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М., 1988.