

**ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



**СИЛЛАБУС (развернутая рабочая программа)
по дисциплине «ДПВ Детская литература».
для студентов 2 курса направление подготовки
21.05.02.00 «Русский язык и литература»**

Специальность: Русский язык и литература

Форма обучения: очное.

Курс: 2

Семестр: 4

Количество кредитов: 6 (96 часов)

Лекция – 48 ч.

Практические – 48 ч.

Итоговая форма аттестации: экзамен – 3 ч.

СИЛЛАБУС(развернутая рабочая программа) составлена зав. кафедры мировой литературы по дисциплине «ДПВ детская литература» для студентов 2 курса направление подготовки «Русский язык и литература» по специальности: 21.05.02.00

Ф.И.О. преподавателя	Курс	2	Расписание занятий
Ахророва З.С.	Семестр	3	
	Количество кредитов	6	
Адрес: г. Душанбе, Проспект Рудаки 17, Таджикский Национальный университет. Тел: +992888870370 (моб.)	Лекции	48ч	
	Практич.	48ч	
	Прием СРС	-	
	Итоговая форма контроля	Экзамен	

Силлабус составлен на основе Государственного высшего профессионального образовательного стандарта, утвержденного Министром образования Республики Таджикистан от 11.06.2005 г. для студентов профилирующих по специальностям «Русской филологии».

Рабочая учебная программа (силлабус) ассистентом кафедры мировой литературы Ахроровой З.С.

Рабочая учебная программа (силлабус) обсуждена и утверждена на заседании кафедры мировой литературы протоколом № 1 от « 29 августа » 2025г.

И.о., зав. каф., к.ф.н., доцент

Рахимова Р.Д.

Председатель НМС факультета, д.п.н., профессор

Мухаметов

Г.Б.

Раздел I: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа учебной дисциплины (силлабус) составлен по специальности 21.05.02.00 – Русский язык и литература для студентов факультета русской филологии.

Программа данного курса составлена в соответствии с Министерство образования к уровню подготовки выпускников стандарта основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе на профильном уровне. Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Итак, курс «Детская литература» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

1.2. Краткое описание дисциплины

Дисциплина «Детская литература» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача профильного обучения в старших классах – подготовка специалиста, литературоведа-исследователя.

1.3. Цель и задачи изучения данного предмета.

Цель курса – формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций; развитие личности в гуманитарном плане, от умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и собственный идеал.

Достижение данной цели требует решения следующих задач:

- пробуждать интерес к произведениям литературы;
- усвоить курс школьной программы;
- расширить круг чтения учащихся;
- обучить анализу художественного текста;
- обогатить словарный запас;
- развить навыки изложения мыслей в устной и письменной форме;
- развить навыки обобщения информации через интерпретацию, написание отзывов и сочинений.

1.4. Пререквизиты: Для изучения данной дисциплины студентам необходим набор знаний и навыков по таким предметам, как: Введение в литературоведение, Теория литературы, Всеобщая история, философия, история русской литературы.

1.5. Постреквизиты: Полученные знания послужат основой для более углубленного изучения других дисциплин (История русской литературы, введение в литературоведение, СРЛ т.п.), помогут формированию теоретические понятия, необходимые для достижения художественной ценности произведений античности у студентов.

1.6. Нормативные требования к изучению дисциплины «ДПВ: Детская литература».

1.6.1. Требования к качеству освоения дисциплины (профессиональная компетенция).

А) В итоге изучения предмета студент должен знать:

историю и теорию литературы;

б) В итоге изучения предмета студент должен уметь:

соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания античной литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы) и практическом (комплексный анализ произведений античных писателей) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

в) должен практически реализовать:

основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

Формы: – практические занятия, подготовка докладов к конференции, текущая самостоятельная работа, выполнение условных заданий по каждой теме, самостоятельная работа, составление конспекта.

Методы – решение задач, подготовка отчетов, самостоятельная работа, дискуссии, рабочие игры, выполнение контрольных работ, тестирование и т.д.

При проведении практических занятий рекомендуется использовать комплект электронного оборудования: электронная доска, персональные компьютеры, проекционное оборудование. Основные пояснительные материалы (проекты, планы, таблицы, графики) должны быть подготовлены заранее для соответствующего использования (демонстрации, диски).

Проведение разных методов опроса отвечает интересам работы, так как они используются всеми учащимися на занятиях одновременно. На практических занятиях использование метода опроса из сборника тестовых задач служит в интересах работы.

**Раздел II. Календарно - матический план
по темам дисциплины “Детская литература”**

Общее количество кредитов – 6 (96 ч.)

Лекционных занятий – 48 ч.

Практических занятий – 48 ч.

Итоговая форма контроля – экзамен (2 ч.)

Календарно-тематический план теоретических, практических и самостоятельных занятий по курсу «Практический курс русской литературы»

№	недели	Тематика аудиторных лекционных и практических занятий	Аудиторные занятия	СРС	того	Список рекомендуемой литературы
			Лекции	Практические занятия		

	I	Тема1. Введение. Специфика детской литературы. Жанры детской литературы. Возникновение русской детской литературы.	3	3			О 1. [с.79-98]; Д 3 [с.223-231]; Д 6 [с.109-139]; Д5 [с.300-348]; Д5 [с.245-252];
	II	Тема 2. Литературная сказка, её место и значение в детском чтении. Сказки русских писателей XIX в. Сказки В.Жуковского «Спящая царевна», «Кот в сапогах».	3	3			О1. [с.382-393]; О1 [с.327-352; 355-382]; Д4 [с.228-239];
	III	Тема 3. Особенности сказок А.С. Пушкина А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...».	3	3			О 1. [с.79-98]; Д 3 [с.223-231]; Д 6 [с.109-139]; Д5 [с.300-348]; Д5 [с.245-252];
	IV	Тема 4.Творчество П.П. Ершова. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок».	3	3			О1. [с.382-393]; О1 [с.327-352; 355-382]; Д4 [с.228-239];
	V	Тема 5. Сказки В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке», «Мороз Иванович». Анализ сказок В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке».	3	3			О 1. [с.79-98]; Д 3 [с.223-231]; Д 6 [с.109-139]; Д5 [с.300-348]; Д5 [с.245-252];
	VI	Тема 6. Особенности сказок С.Т. Аксакова Аксаков С.Т. «Аленький цветочек».	3	3			О1. [с.382-393]; О1 [с.327-352; 355-382]; Д4 [с.228-239];
	VII	Тема 7. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. «Приключения Пиноккио» К.Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого.	3	3			О 1. [с.79-98]; Д 3 [с.223-231]; Д 6 [с.109-139]; Д5 [с.300-348]; Д5 [с.245-252];

	VIII	Тема 8. Сказки русских писателей XX в. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Сопоставительный анализ «Волшебник изумрудного города» А. Волкова. «Волшебник страны Оз» Фрэнка Баума.	3	3		O1. [c.382-393]; O1 [c.327-352; 355-382]; Д4 [c.228-239];
	IX	Тема 9. Детская поэзия - А.Барто Детская поэзия - С.Маршак, С.Михалков. Детская поэзия – К. Чуковский	3	3		О 1. [c.79-98]; Д 3 [c.223-231]; Д 6 [c.109-139]; Д5 [c.300-348]; Д5 [c.245-252];
	X	Тема 10. Детская проза. Её особенности. Юмористические рассказы Н.Носова. Рассказы Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома», «Фантазеры», «Шляпа».	3	3		O1. [c.382-393]; O1 [c.327-352; 355-382]; Д4 [c.228-239];
	XI	Тема 11. Сказки народов мира. Детская литература Таджикистана. Таджикские сказки. Сказки «Тысячи и одной ночи».	3	3		О 1. [c.79-98]; Д 3 [c.223-231]; Д 6 [c.109-139]; Д5 [c.300-348]; Д5 [c.245-252];
	XII	Тема 12. Основные этапы развития зарубежной детской литературы. Сказки бр. Гримм «Шиповничек», «Госпожа Метелица». Сказки В.Гауфа «Маленький Мук», «Калиф Аист»	3	3		O1. [c.382-393]; O1 [c.327-352; 355-382]; Д4 [c.228-239];

	XIII	Тема 13. Сказки «Принцесса на горошине», «Снежная королева» К.Х.Андерсена. Сказки «Щелкунчик», «Золотой Горшок» Э.Т.А. Гофмана.	3	3			О 1. [с.79-98]; Д 3 [с.223-231]; Д 6 [с.109-139]; Д5 [с.300-348]; Д5 [с.245-252];
	XIV	Тема 14. Особенности современной детской литературы. Сказки Л. Петрушевской	3	3			О1. [с.382-393]; О1 [с.327-352; 355-382]; Д4 [с.228-239];
	XV	Тема 15. Жанр фэнтези в творчестве Джоан Кэтлин Роинг- «Гарри Поттер».	3	3			О 1. [с.79-98]; Д 3 [с.223-231]; Д 6 [с.109-139]; Д5 [с.300-348]; Д5 [с.245-252];
	XVI	Тема 16. Особенности жанра фэнтези в детской литературе.	3	3			О1. [с.382-393]; О1 [с.327-352; 355-382]; Д4 [с.228-239];
Итого48 часов		48	48				

2.3. Содержание тем дисциплины:

Тема 1. Введение. Специфика детской литературы. Жанры детской литературы.

Возникновение русской детской литературы

Специфика: ориентация на детское восприятие, воспитательное значение, образность, простота языка. **Жанры:** сказка, басня, рассказ, повесть, стихотворение, фантастика, фэнтези и др. **Возникновение:** В России детская литература начала формироваться в XVIII–XIX вв. Первоначально включала переводы, затем — оригинальные произведения для детей (Жуковский, Пушкин, Одоевский).

Тема 2. Литературная сказка и её значение. Русские сказки XIX века. В. Жуковский
Значение: литературные сказки несут моральный, воспитательный посыл; развивают фантазию.

Жуковский: адаптировал народные мотивы для дворянской аудитории.

«Спящая царевна» — переложение «Спящей красавицы».

«Кот в сапогах» — адаптация сказки Перро, с акцентом на добродетели.

Тема 3. Сказки А.С. Пушкина

Особенности: соединение фольклора и высокой поэзии, использование народного языка, моральные идеи.

«Сказка о мёртвой царевне...» — вариация «Белоснежки», подчёркивается важность любви, верности, прощения.

Тема 4. П.П. Ершов – «Конёк-горбунок»

Волшебная сказка с элементами сатиры. Главный герой — простой парень Иван — становится героем благодаря доброте и помощи волшебного помощника. Яркий пример литературной сказки с фольклорной основой.

Тема 5. В.Ф. Одоевский

Философские сказки с нравственным и познавательным содержанием.

«Городок в табакерке» — рассказ о механизме часов, доступно объясняющий детям устройство вещей.

«Мороз Иванович» — переосмысление народной сказки с моралью.

Тема 6. С.Т. Аксаков – «Аленький цветочек»

Литературная переработка народной сказки «Красавица и чудовище».

Темы: самопожертвование, благодарность, верность и любовь.

Тема 7. Трансформация зарубежной классики в русской литературе

Сравнение:

Пиноккио (К. Коллоди) — итальянская сказка о непослушном мальчике. Золотой ключик (А. Толстой) — адаптация с русскими реалиями, более яркие и фантастические герои. Русские авторы «перепридумывали» западные сюжеты, приближая их к отечественной культуре.

Тема 8. Русские писатели XX века. Сопоставление Волкова и Баума

«Волшебник страны Оз» (Баум) — американская сказка. «Волшебник Изумрудного города» (Волков) — адаптация с русскими персонажами, близкими отечественным детям.

В XX веке появляются новые герои, близкие детям по возрасту и интересам, усиливается воспитательная направленность.

Тема 9. Детская поэзия

Агния Барто: короткие, ритмичные стихи о детях и для детей.

Самуил Маршак: яркие, музыкальные стихи, игровые формы.

Сергей Михалков: простые, юмористические стихи с моралью.

Корней Чуковский: нонсенс, фантастика, ритм и игра («Мойдодыр», «Федорино горе»).

Тема 10. Детская проза. Н.Носов

Реалистическая проза, юмор, познавательные элементы. Герои — обычные дети с привычными проблемами. «Витя Малеев в школе и дома», «Фантазёры», «Шляпа» — рассказы о школьной жизни, дружбе, выдумке и ответственности.

Тема 11. Сказки народов мира. Таджикская литература

Сказки Таджикистана: ориентированы на нравственность, уважение к старшим, ум, доброту. «Тысяча и одна ночь» — сборник арабских сказок, сочетание волшебства, морали и приключений.

Тема 12. Зарубежная детская литература

Братья Гримм: мрачноватые сказки с поучительными сюжетами («Шиповничек», «Госпожа Метелица»).

Вильгельм Гауф: ориентальные мотивы, философская глубина («Маленький Мук», «Калиф-Аист»).

Тема 13. Сказки К.Х. Андерсена и Э.Т.А. Гофмана

Андерсен: лирические, грустные сказки с моральным содержанием («Принцесса на горошине», «Снежная королева»).

Гофман: сказки с элементами фантастики и философии («Щелкунчик», «Золотой горшок»).

Тема 14. Современная детская литература. Л. Петрушевская

Современный язык, абсурд, элементы черного юмора. Сказки Петрушевской нередко имеют аллегорическое значение и затрагивают темы страха, добра и зла в современной интерпретации.

Тема 15. Фэнтези в творчестве Джоан Роулинг – «Гарри Поттер»

Жанр фэнтези: волшебный мир, борьба добра и зла, взросление героя.

Гарри Поттер — символ современного подросткового фэнтези: темы дружбы, морали, свободы выбора.

Тема 16. Особенности жанра фэнтези в детской литературе

Волшебные миры, мифология, эпические сюжеты. Центральные темы: борьба со злом, приключения, самопознание, верность и отвага. Развитие жанра связано с интересом детей к миру фантазии и моделированию альтернативных реальностей.

2.4.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студента – как деятельность студента по самостоятельному освоению предметной учебной программы по темам и заданиям, обеспечивается высшим учебным заведением (кафедрой) учебно-методической литературой и пособиями. Самостоятельная работа студентов в условиях кредитной системы обучения осуществляется двумя способами:

- самостоятельная работа студента с преподавателем (СРСП);
- самостоятельная работа студента (СРС).

Содержание СРС

Практическая подготовка является одной из форм учебной деятельности студентов и обеспечивает логическую связь с теоретической подготовкой, ориентацию отдельных дисциплин на практике и полноценную подготовку студентов как специалистов.

На практических занятиях студенты изучают правила и методы практического применения теоретических знаний по предмету, вырабатывают навыки и умения решать конкретные задачи на основе своих научных знаний.

Целью СРС является развитие у студентов способности воспринимать, мыслить творчески и самостоятельно, а в процессе закреплять, расширять и интерпретировать теоретические знания, что должно способствовать развитию профессиональных компетенций студентов.

Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя выполняется – в виде контрольных заданий, рефератов, домашних заданий, презентаций собранных материалов, защиты курсовых работ (проектов), отчетов по учебно-методическим практикам и т.п.

Тема №	неделя	Содержание практических занятий
		Часть II. Лексико-грамматические проблемы перевода юридических текстов
Детский фольклор: специфика, основные жанры.	I	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов
Тематика и проблематика русских народных сказок.	II	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов
Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы.	III	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов
Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы	IV	Литературный анализ художественного текста Сравнительный анализ Тестирование

популяризации знаний.		
Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.).	V	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу. Составление и защита соответствующих рефератов
Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей.	VI	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу. Составление и защита соответствующих рефератов
Тема детей и детства в сказках В.А. Жуковского.	XII	Литературный анализ художественного текста Сравнительный анализ Тестирование
Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина.	XIII	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу. Составление и защита соответствующих рефератов
Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвом царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке».	IX	Литературный анализ художественного текста Сравнительный анализ Тестирование
Дидактические мотивы в творчестве В.Ф. Одоевского.	X	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу. Составление и защита соответствующих рефератов
Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленъкий цветочек».	XI	Литературный анализ художественного текста Сравнительный анализ Тестирование
Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленъкий цветочек».	XII	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу. Составление и защита соответствующих рефератов

Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	XIII	Литературный анализ художественного текста Сравнительный анализ Тестирование
Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	XIV	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу Составление и защита соответствующих рефератов
География пространства в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	XV	Литературный анализ художественного текста Сравнительный анализ Тестирование
Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Живая шляпа»).	XVI	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу. Составление и защита соответствующих рефератов

Краткое описание заданий по СРС

Самостоятельная работа студентов (СРС) представляет собой активный и целенаправленный способ приобретения знаний, развития навыков и продуктивного творчества без активного участия в этом процессе преподавателя. Все виды самостоятельной работы студентов являются обязательными и контролируются учебным отделом университета.

Самостоятельная работа студента обеспечивает подготовку студента к текущему курсу. Результатом самостоятельной работы студента является активное участие в проведении лекций, теоретических и практических проверок, семинаров, лабораторных и зачетных работ и других формах.

Оценка студентов в результате самостоятельной работы является основанием для итоговой оценки освоения учебной дисциплины. Подведение итогов и оценка самостоятельной работы студента проводится периодически, в присутствии всех студентов академической группы. Результаты, полученные студентом по самостоятельной работе, учитываются при итоговой аттестации по предмету.

Методы проведения самостоятельной работы студентов на основе учебного плана по предмету «Практический курс русской литературы» по специальности определяются следующим образом:

Тематика	Задания	Сроки выполнения	Объем и порядок официальной регистрации выполненных работ
Детский фольклор: специфика, основные жанры.	Домашнее задание-представить презентацией темы	Неделя 1	Представить в письменной форме
Тематика и проблематика русских народных сказок.	Домашнее задание-изучение дополнительной литературы	Неделя 2	Презентация на дисковом носителе
Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы.	Домашнее задание- Сравнительный анализ текстов оригинала и перевода.	Неделя 3	Представить в письменной форме
Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний.	Домашнее задание- Сравнительный анализ стилистики текстов русского и таджикского языков	Неделя 4	Представить в письменной форме
Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.).	Домашнее задание- Реферат на тему: Лексические особенности юридического текста	Неделя 5	Представить в виде презентаций
Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей.	Домашнее задание – подготовить презентацию по теме	Неделя 6	Представить на электронном носителе
Тема детей и детства в сказках В.А. Жуковского.	Домашнее задание- интерпретация и анализ юридического текста	Неделя 7	Реферат представить в письменной форме
Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина.	Домашнее задание- сравнительный анализ текста «Қонунъо оид ба техникаи қонунгузорӣ»	Неделя 8	Представить в письменной форме

Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке».	Домашнее задание-представить доклад по теме «Вопросы эквивалентности юридического перевода»	Неделя9	Представить в письменной форме
Дидактические мотивы в творчестве В.Ф. Одоевского.	Домашнее задание – реферат по теме	Неделя10	Представить в письменной форме
Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	Домашнее задание – Реферат по теме	Неделя11	Представить в письменной форме
Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	Домашнее задание-готовить вопросы и ответы по теме	Неделя1	Представить на электронном носителе
Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	Готовить видеоЭинцинировку по теме	Неделя13	Представить на электронном носителе
Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».		Неделя1	Представить в письменной форме
География пространства в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	Готовить доклад по теме	Неделя4	Представить в письменной форме
Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Живая шляпа»).	Проводит сравнительный анализ текстов оригинала и перевода.	Неделя5	Представить в письменной форме

РАЗДЕЛ III: Политика выставления оценок

Оценка производится в соответствии с действующим Положением о кредитной системе обучения. Еженедельный производится контроль над участием студентов в лекционных и практических занятиях, активностью в СРСП, выполнением письменных домашних заданий и других заданий для СРС. В конце семестра проводится итоговый экзамен в различных формах (тестовая, устная, письменная и т.д.).

В конце семестра вы получите общую оценку, которая является показателем результатов ваших усилий в течение семестра. Итоговая оценка выставляется на основании графика оценивания, утвержденного Ученым советом Университета.

Успеваемость учащихся в каждом туре, еженедельно составляет: $2,5 + 6 + 4 = 12,5$ баллов:

В том числе:

4 балла - за активное участие в лекциях;

6 баллов - за выполненную работу по КМС (семинары, мастер-классы и т.п.);

2,5 балла - за самостоятельную работу.

Определение рейтинга студента в итоговой аттестации, экзамене по предмету также осуществляется на основании требований рейтинговой системы ECTS.

Итоговая аттестация, экзамен по предмету принимается и проводится в форме зачетной или устной формах. Объем тестовой анкеты при итоговой аттестации, экзамене по предмету равен 25 вопросам. Меньше допускается для дисциплин точных наук.

Балл, полученный студентами в ходе итоговой аттестации, экзамена по предмету, считается суммой тестовых баллов.

Рейтинговые баллы, полученные студентом на итоговой аттестации, экзамене по предмету, прибавляются к баллам, заработанным им в течение семестра.

Оценка по предмету – это сумма баллов, полученных в течение недели, и результата итогового экзамена. Баллы распределяются следующим образом:

Итоговая оценка по предмету рассчитывается по следующей формуле

Буквенное и числовое выражение оценки студента

буквенное выражение оценки	Числовое выражение оценки	Баллы за правильные ответы	Традиционное выражение оценок
A	4,0	$95 \leq A \leq 100$	Отлично
$A -$	3,67	$90 \leq A < 95$	
$B +$	3,33	$85 \leq B + < 90$	Хорошо
B	3,0	$80 \leq B < 85$	
$B -$	2,67	$75 \leq B - < 80$	Удовлетворительно
$C +$	2,33	$70 \leq C + < 75$	
C	2,0	$65 \leq C < 70$	Удовлетворительно
$C -$	1,67	$60 \leq C - < 65$	
$D +$	1,33	$55 \leq D + < 60$	неудовлетворительно
D	1,0	$50 \leq D < 55$	
F_X	0	$45 \leq F_X < 50$	неудовлетворительно
F	0	$0 \leq F < 45$	

Примечание: - Неудовлетворительная оценка, дает студенту право не участвовать в повторном изучении предмета и представить экзамен по предмету в триместре (дополнительную сессию) бесплатно.

Рекомендуемая форма одежды и участие студентов на всех занятиях (лекциях, семинарах, лабораториях и т.п.) обязательно. Посещаемость не означает автоматическое увеличение баллов, т.е. требуется активное участие студентов. В случае прогула или несвоевременного выполнения заданий, поставленных преподавателем, студент штрафуется на определенные баллы.

Деятельность в аудиторных занятиях и СРС является обязательной и является одним из организаторов итоговой оценки студента. Обязательным предметным требованием является подготовка к каждому занятию. Поскольку результаты, полученные студентом на практических проверках, оцениваются баллами, полученными в ходе текущих учебных занятий.

В результате освоения предмета, за активное участие в аудиторных занятиях студентам ставится - 64 балла, самостоятельной работы студента под руководством преподавателя (семинарской, практической и т.д.) - 96 баллов и за СРС - 40 возможных баллов в каждом академическом периоде.

Письменное домашнее задание – выполнить самостоятельную работу и написать самостоятельную работу (эссе) на заданную тему. Тезисы обязательны для всех студентов. Критерии оценки письменной работы: полнота содержания, объем, логика изложения, наличие анализа и выводов, своевременность подачи.

Фазовый контроль включает в себя все темы лекций, домашние задания и материалы для чтения, пройденные в ходе курса, и реализуется в виде тестов и дискуссий по изученным темам.

Экзамен является формой контроля, который проводится студентами дважды в течение каждой академической четверти с целью определения уровня усвоения учебной программы. Дистанционные экзамены проводятся учителями-предметниками в тестовых центрах университета.

Итоговый экзамен проводится устно или письменно и включает в себя различные формы заданий: открытые вопросы, примеры и решение задач. Критерии выставления оценок: полнота и точность ответов, логика и стиль изложения.

РАЗДЕЛ IV: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУКИ

4.2. Список рекомендуемой литературы

4.2.1. Основная литература

- 1.Кутейникова, Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации / Н.Е. Кутейникова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 158 с. — ISBN 978-5-9765-3753-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110563>
- 2.Детская литература: учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — [URL:https://biblio-online.ru/bcode/44740](https://biblio-online.ru/bcode/44740)
- 3.Минералова, И. Г.Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433364>(дата обращения: 09.10.2019).
- 4.Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: учебник- хрестоматия / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т.; ред. С. Н. Пирова ; сост. О. К. Паринова. - Душанбе: [б. и.], 2011. - 358 с. - Библиог.: с. 353-358.
5. Минералова , И. Г.Детская литература [Текст] : учеб. и практикум для академ. бакалавриата / И. Г. Минералова ; Моск. пед. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2017. - 333 с. - (Бакалавр. Академ. курс).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы: В 4-х кн. Кн. 4. -М., 1997.
7. Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. — М., 1989.

8. Детская литература /Под ред. А.В. Терновского. — М., 1977.
9. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К.
10. Мещеряковой, И.С. Чернявской. — М., 1997.
11. Пушкин в школе. Пособие для учителей/ Сост. В.Я. Коровина. - М., 1978.
12. Русские детские писатели XX века: Биобиографический словарь /
Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. — М., 1998.
13. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X-1-я половина XIX в. — М., 1990.
14. Словарь литературоведческих терминов.
15. Советская детская литература /Под ред. В.Д. Разовой. — М., 1978.
- 16.Чернявская И.С., Розанов И.И. Русская советская детская литература. — Минск, 1984.
- 17.Чернявская И.С. Зарубежная детская литература. - М., 1982.

Художественная литература

1. Жуковский В.А. Спящая царевна.
2. Пушкин А.С. Сказки.
3. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.
4. Ершов П.П. Конек-горбунок.
5. Аксаков С.Т. Аленъкий цветочек.
6. А.Толстой. Золотой ключик.
7. А.Волков Волшебник Изумрудного города.
8. Барто А.Л. Стихотворения.
9. Маршак С.Я. Стихотворения. Двенадцать месяцев.
10. Михалков С.В. Стихотворения.
11. Чуковский К.И. Стихотворения. Доктор Айболит. Мойдодыр.
- 12.Носов Н.Н. Бобик в гостях у Барбоса. Заплатка.
13. Тысяча и одна ночь. Волшебная лампа Алладина.
14. Сказки из таджикского устного народного творчества.
15. Братья Гримм. Сказки. (Шиповничек. Госпожа Метелица.)
16. В.Гауф. Маленький Мук.
17. Андерсен Х.К. Сказки (Принцесса на горошине. Снежная королева).
18. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик.
19. Ролинг Дж.К. Гарри Поттер.

4.2.3Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека Рунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



СИЛЛА БУС (развернутая рабочая программа)
по дисциплине «ДПВ Детская литература».
для студентов 2 курса направление подготовки
21.05.02.00 «Русский язык и литература»

Специальность: Русский язык и литература
Форма обучения: очное.
Курс: 2
Семестр: 4
Количество кредитов: 2 (48 часов)
Лекция – 48 ч.
Практические – 48 ч.
Итоговая форма аттестации: экзамен – 3 ч.

Душанбе – 2025

СИЛЛАБУС (развернутая рабочая программа) составлена зав. кафедры мировой литературы по дисциплине «ДПВ детская литература» для студентов 2 курса направление подготовки «Русский язык и литература» по специальности: 21.05.02.00

ФИО преподавателя	Курс	2	Расписание занятий
Ахророва З.С.	Семестр	3	
	Количество кредитов	2	
Адрес: г. Душанбе, Проспект Рудаки 17, Таджикский Национальный университет. Тел: +992888870370 (моб.)	Лекции	24ч	
	Практич.	24ч	
	Прием СРС	-	
	Итоговая форма контроля	Экзамен	

Силлабус составлен на основе Государственного высшего профессионального образовательного стандарта, утвержденного Министром образования Республики Таджикистан от 11.06.2005 г. для студентов профилирующих по специальностям «Русской филологии».

Рабочая учебная программа (силлабус) доцентом кафедры мировой литературы Собировой Ф.А.

Рабочая учебная программа (силлабус) обсуждена и утверждена на заседании кафедры мировой литературы протоколом № 1 от «30 декабря

И.о., зав. каф., к.ф.н., доцент

Президент НМС факультета
з.п.н., профессор



Рахимова Р.Д.

Мухаметов Г.Б.

Раздел I: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа учебной дисциплины (силлабус) составлен по специальности 21.05.02.00 – Русский язык и литература для студентов факультета социальной филологии.

Программа данного курса составлена в соответствии с Министерство образования к уровню подготовки выпускников стандарта основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе на профильном уровне. Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Итак, курс «Детская литература» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

1.2. Краткое описание дисциплины

Дисциплина «Детская литература» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе владения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоуправления и самоорганизации. Тем самым решается основная задача профильного обучения в старших классах – подготовка специалиста, литературоведа-исследователя.

1.3. Цель и задачи изучения данного предмета.

Цель курса – формирование коммуникативной икультуро-литературной компетенций; развитие личности в гуманитарном плане, от умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и собственный идеал.

Достижение данной цели требует решения следующих задач:

- пробуждать интерес к произведениям литературы;
- усвоить курс школьной программы;
- расширить круг чтения учащихся;
- обучить анализу художественного текста;
- обогатить словарный запас;
- развить навыки изложения мыслей в устной и письменной форме;
- развить навыки обобщения информации через интерпретацию, написание отзыва и сочинений.

14. Пререквизиты: Для изучения данной дисциплины студентам необходим набор знаний и навыков по таким предметам, как: Введение в литературоведение, Теория литературы, Всеобщая история, философия, история русской литературы.

15. Постреквизиты: Полученные знания послужат основой для более углубленного изучения других дисциплин (История русской литературы, введение в литературоведение, СРЛ т.п.), помогут формированию теоретические понятия, необходимые для достижения художественной ценности произведений античности у студентов.

16. Нормативные требования к изучению дисциплины «ДПВ Детская литература».